

# Laboratori di teatro, artigianato e land art

Corsi rivolti alle scuole elementari, medie e superiori  
delle provincie di Fermo, Macerata e Ancona

a cura di Giacomo Lilliù e Alice Piergiacomì

Si propongono, per l'anno scolastico 2018-2019, i seguenti corsi e laboratori strutturabili come singole lezioni o come cicli di più appuntamenti in cui sviluppare e approfondire i temi concordati.

## 1) **Lettere sceniche** (2h a lettura)

Lettura ad alta voce di un testo interpretato attorialmente, rivolta a scoprire soprattutto l'aspetto orale e drammatico dell'opera. Alla lettura si alterneranno momenti di discussione diretta, per incoraggiare il confronto e la condivisione delle proprie impressioni a partire dal commento dei testi letti. La proposta può inserirsi nei programmi di letteratura italiana ma anche di letteratura inglese, con letture in lingua originale.

Alcuni esempi di possibili letture ad alta voce: Fiabe e favole per i più piccoli, Canti selezionati dai poemi epici classici (Odissea, Iliade, Eneide), Canti selezionati della Divina Commedia, I sonetti di Shakespeare

## 2) **Incontri di lettura espressiva e dizione** (1 o 2h a incontro; durata consigliata: min. 6h complessive)

Per riscoprire il piacere della lettura ad alta voce e del riportare in vita la parola scritta. Gli incontri possono concentrarsi sia su testi in prosa che poetici. Verranno insegnati cenni di interpretazione, ortoepia e corretta pronuncia, tecnica vocale e respirazione, studio drammaturgico della sintassi e del verso.

## 3) **Incontri di improvvisazione teatrale** (2h a incontro; durata consigliata: min. 12h complessive)

L'arte dell'improvvisazione teatrale consiste nel recitare scene e interpretare personaggi senza copioni o indicazioni stabilite in precedenza. Un metodo eccellente per portare allo scoperto intuito e creatività, aumentando la fiducia in se stessi e migliorando la propria capacità di lavorare in gruppo. Risate assicurate!

## 4) **Laboratorio teatrale** (2 o 3h a incontro; durata consigliata: min. 30h complessive)

Un laboratorio teatrale attraverso il quale apprendere i fondamenti dell'arte drammatica: tecniche di recitazione, studio del personaggio, espressività fisica e vocale, fiducia nel gruppo di lavoro. Il laboratorio può concludersi con una messa in scena conclusiva di una performance, concordata o elaborata insieme ai partecipanti e agli insegnanti.

5) **Laboratorio teatrale in lingua inglese** (2 o 3h a incontro; durata consigliata: min. 30h complessive)

Il laboratorio teatrale può anche essere condotto in inglese, diventando così una proposta rivolta a un gruppo con una conoscenza sia basilare che avanzata della lingua, uno strumento privilegiato per approfondire efficacemente le proprie competenze linguistiche.

6) **Bottega teatrale** (2 o 3h a incontro; durata consigliata: min. 60h complessive)

La bottega teatrale è un formato innovativo che unisce il corso di teatro e il laboratorio di manualità. La proposta si divide in due momenti:

- 1) lezioni introduttive, sia all'arte scenica che alla costruzione di materiali di scena, rivolte al gruppo nella sua interezza;
- 2) la suddivisione dei membri del gruppo di lavoro volta a creare, da una parte, una compagnia d'attori, dall'altro un team di scenografi, che lavoreranno fianco a fianco per curare assieme una messa in scena.

In questo modo, si permette a ogni partecipante di scoprire il teatro dal punto di vista per il quale ciascuno si sente più portato o ha più curiosità, ma comunque fornendo a tutti un'ampia gamma di abilità espressive e creative.

7) **Il fiore squisito del ricordo** (2 o 3h a incontro; durata consigliata: min. 20h complessive)

Un laboratorio che unisce erboristeria e teatro di narrazione. La proposta parte da escursioni di raccolta guidata di erbe aromatiche, i cui profumi i partecipanti impareranno a conoscere e studiare. Le impressioni, i ricordi, le esperienze che quegli odori rievocheranno serviranno da base per la creazione di una performance estremamente particolare, in cui i racconti e gli aromi saranno riproposti suggestivamente e intimamente a un pubblico bendato.

8) **Laboratorio di produzione cartaria** (2 o 3h a incontro; durata consigliata: min. 6h complessive)

Dalla selezione e raccolta dei materiali alla costruzione del telaio su cui sarà messa in posa la polpa fino al processo di essiccazione e pressa. Dal semplice riciclo all'invenzione di combinazioni di diversi tipi di fibre vegetali, scopriremo i segreti e i piaceri dell'arte cartaria, immergendo le mani in una delle tradizioni più antiche della nostra regione. Da dove viene, di cosa è fatta ma soprattutto con quanti materiali e aromi è possibile realizzare la propria carta.

9) **La bottega del colore** (2 o 3h a incontro; durata consigliata: min. 6h complessive)

Verde spinacio, giallo zafferano, blu mirtillo... questi sono solo alcuni esempi delle infinite sorprese che ci riserva il mondo vegetale e minerale. Bollendo radici e bucce o impastando terre impareremo in quanti e quali modi è possibile trasformare gli elementi della natura circostante in pigmenti e tinture con cui tingere tessuti e carte.

Perché il viola era il colore dei re mentre il giallo e il marrone erano destinati ai più poveri? Una breve storia della tintoria, in cui scopriremo i mille segreti dei colori e i loro significati originari, guiderà e accompagnerà la creazione di diverse tinture alla maniera antica.

10) **Forme interiori. Corso di disegno e morfologia** (3h a incontro; durata consigliata: min. 12h complessive)

Sperimentando diversi supporti e strumenti, attraverso sessioni di disegno dal vero, conoscenza tattile dei materiali e ricerca individuale del segno, ogni partecipante sarà accompagnato in un percorso di conoscenza e liberazione delle proprie forme interiori.

Il corso consiste in un laboratorio pratico in cui sciogliere la mano in sessioni di disegno stimulate da condizioni ambientali variabili e ogni volta diverse (musica, buio, immersioni nella natura), studio del segno grafico, morfologia della linea e della superficie, pattern e trama, osservazione dell'immagine, dell'icona e del simbolo, fino al collage e alle composizioni più sperimentali.

Nel corso delle lezioni ogni partecipante inizierà a costruire il suo sketchbook, composto di varie carte trattate e manipolate, rilegate assieme attraverso tecniche di legatoria base.

11) **Land art e interventi urbani. La scultura dell'ambiente** (3h a incontro; durata consigliata: min. 12h complessive)

La "Land art" è una delle forme più significative della scultura installativa contemporanea. Attraverso questo laboratorio di base, in cui elementi di teoria e storia dell'arte contemporanea accompagneranno la progettazione e la realizzazione di interventi site specific, gli studenti saranno invitati alla conoscenza formale e contemplativa di un luogo prescelto (un giardino, un bosco ma anche un contesto urbano dismesso) all'interno del quale si realizzeranno opere di scultura installativa modellando o sperimentando materiali poveri, ambientali, di recupero o plastici. Ogni partecipante concorrerà così alla realizzazione di un'opera corale come una lettura individuale e collettiva dell'ambiente, nell'ambiente.

12) **Videoarte performativa ambientale** (3h a incontro; durata consigliata: min. 30h complessive)

La classe (partecipanti e insegnanti) saranno invitati a identificare e scegliere un luogo, naturale (come un bosco) o urbano (purché in disuso, come ad esempio una fabbrica abbandonata) in cui sarà ideata e messa in scena un'opera di teatro sperimentale composta da performance attoriali e installative. A partire da una prima, silenziosa, esplorazione del luogo i partecipanti saranno invitati a appuntare le proprie intuizioni visive, appunti embrionali della sceneggiatura che si andrà poi a comporre. La video-opera che si andrà realizzando consisterà in un percorso di apparizioni, voci o gesti silenziosi nello spazio riabitato in cui l'occhio della telecamera si inoltrerà come in un misterioso e visionario labirinto.

13) **Terrario** (2h a incontro; durata consigliata: min. 12h complessive)

A partire dalla realizzazione di un terrario, la classe sarà invitata sin dalla prima lezione a costruire un micro-sistema terrestre con terra, piante e piccoli abitanti dei boschi (grilli, lucertole, formiche, chioccioline). Si potranno così studiare i comportamenti e i cicli della natura, tenendo un diario di classe attraverso cui appuntare le osservazioni.

14) **Incontri di public speaking** (1 o 2h a incontro; durata consigliata: min. 10h complessive)

Incontri mirati per acquisire sicurezza e per rivolgersi con disinvoltura a un pubblico, acquisendo gli strumenti basilari offerti dal teatro come l'utilizzo della voce, la presenza scenica e la chiarezza nell'esposizione. Ideale per insegnanti che desiderino raggiungere una maggior efficacia in classe.

### Chi siamo

**Giacomo Lilliù**, nato a Osimo nel 1992, è un attore e regista teatrale. Si diploma alla Scuola del Teatro Stabile delle Marche e alla London Academy of Music and Dramatic Art, dove ha la possibilità di specializzarsi in improvvisazione teatrale. Interprete e regista per varie produzioni su suolo nazionale e internazionale, ha condotto laboratori teatrali e esperienze di formazione, anche nel settore scolastico. Dal 2014 collabora con la Compagnia MALTE di Sonia Antinori, per la quale, in aggiunta all'attività sul palco, svolge il ruolo di traduttore inglese e progettista culturale. Nel 2015 è tra i fondatori del gruppo di sperimentazione Collettivo ØNAR, per cui cura la progettualità e le regie teatrali. Con MALTE, nel 2018 è stato tra i formatori di *Nella giungla delle città. L'irruzione del reale*, laboratorio teatrale di dialogo interculturale dedicato a immigrati di I e II generazione, vincitore del bando MigrArti del MiBACT.

**Alice Piergiacomì**, nata a Loreto nel 1991, si è formata presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, indirizzo scultura. Il suo campo di indagine spazia dal disegno alla pittura e dalla performance alla videoarte. Dal 2012 collabora come assistente alla regia, produttrice e scenografa per la casa di videoproduzione PALONEROfilm di Recanati. Nel 2013 frequenta un workshop di performance diretto e tenuto dall'artista Franko B. Nel 2014 e 2015 frequenta due workshop di performance diretti e tenuti dal performer Yann Marussich. Nel 2015 fonda il duo di videoarte installativa Ermes Daliv. Nel 2018 collabora con il Collettivo ØNAR alla realizzazione di *PPSS. Concerto per schermi voce e interferenze*. Dal 2017 unisce la vocazione artistica alla passione per la natura iniziando un percorso da educatrice per fattorie didattiche, organizza laboratori artigianali e nel 2018 intraprende un corso di formazione professionale per operatori di eco-laboratori integrati alla natura e agli animali.

Giacomo Lilliù  
gi.lilliu92@gmail.com  
334-7834622

Alice Piergiacomì  
alicepiergiacomì@live.it  
328-6160587